



Foederatio Internationalis  
Pueri Cantores

## **VADEMÉCUM DEL DIRECTOR DE CORO**

Un coro es una comunidad. El director es su líder, responsable tanto de la comunidad musical como de la educativa, humana y espiritual.

El director de coro es músico y educador: es él quien piensa y organiza la música y la vida de su coro. También debe ser psicólogo y vigilante.

Estas cualidades y aptitudes se describen con más detalle a continuación, ya que lo ideal sería que se dieran en una sola persona.

Sin embargo, a menudo es posible y deseable que estas aptitudes polivalentes se compartan entre distintas personas dentro de un equipo dirigido por el director de coro.

### **I EL DIRECTOR DE CORO ES UN MÚSICO**

Ya sea profesional o aficionado ilustrado, el director de coro debe tener una sólida formación musical: gracias a sus cualidades musicales y pedagógicas la calidad del coro florecerá.

#### **1 – FORMACIÓN MUSICAL**

El director debe dominar perfectamente el lenguaje musical: lectura a primera vista de un texto musical con letra, audición interior de una partitura a 4 voces y comprensión de la armonía para poder detectar posibles errores, por ejemplo. Por supuesto, deben tener una sólida base rítmica y sentirse cómodos con diferentes estilos musicales y estéticas: ¡no se puede cantar Bach de la misma forma que se canta Brahms!

#### **2– FORMACIÓN VOCAL**

El director debe tener una sólida formación vocal. Esta técnica vocal le permite preparar vocalmente las voces de los cantores, pero también dar ejemplos coherentes: los niños imitan a menudo lo que oyen, y los malos hábitos se imitan tanto como los buenos. Todos los directores de coro deberían formarse en este ámbito.

### **3 - GESTO**

No existe una manera ideal de dirigir; basta con observar a los grandes directores o leer sus escritos para darse cuenta de que su manera de actuar, al igual que sus consejos, es a menudo contradictoria. En realidad, sólo hay una regla absoluta para hacerse entender: el mensaje enviado por el director debe ser recibido y comprendido eficazmente. El gesto también debe ser musical para interpretar una partitura.

Hay dos tipos de gesto: el gesto de ensayo y el gesto de concierto. El primero sirve para dar forma a la obra, afinar detalles, etc., mientras que el segundo es un recordatorio de indicaciones importantes hechas durante los ensayos. Por lo tanto, puede ser más sobrio, centrarse en lo esencial, estimular la atención y la concentración y, eventualmente, introducir nuevos detalles destinados a dar un nuevo impulso a la interpretación de la obra musical.

No obstante, existen convenciones internacionales sobre las distintas pulsaciones, los arranques y las paradas, la indicación de los matices y las distintas intenciones interpretativas. No olvidemos que los mejores gestos suelen ser los más comedidos.

### **4 - PEDAGOGÍA**

Una buena pedagogía es importante para captar la atención y el interés de los cantantes. Un verdadero maestro consigue la máxima calidad musical, al tiempo que proporciona al coro un verdadero placer al cantar.

También está la pedagogía del aprendizaje durante los ensayos: es fundamental para evitar los tiempos muertos, mantener la atención de cada voz, evitar el aburrimiento y progresar eficazmente.

### **5 - MÚSICA LITÚRGICA**

Como músico de iglesia, el director del coro debe sentirse a gusto con la liturgia y estar familiarizado con la doble función del canto sagrado: alabar a Dios y ayudar a los fieles a rezar. Tendrá una sólida formación litúrgica y espiritual, que le permitirá elegir las obras adecuadas para las celebraciones litúrgicas e introducir a los cantores en el espíritu de los motetes interpretados.

(Ver también la Parte V)

**Competencia:** Todos los directores de coros no tienen las mismas competencias musicales. Un director de coro con poca experiencia puede obtener buenos resultados gracias a su compromiso y a su carisma.

Nadie, en el movimiento de Pueri Cantores, debe sentirse excluido. Es deseable sin embargo que estos directores de coros adquieran una formación personalizada.

## II EL DIRECTOR DE CORO ES UN EDUCADOR

### *1 – EDUCACIÓN MUSICAL*

La mayoría de los Pequeños Cantores llegan al coro sin conocimientos musicales, pero con ganas de cantar y de compartir un rato con sus "amigos". El trabajo del director consiste en ayudarles a progresar en todos los elementos musicales que les permitirán interpretar realmente una obra musical.

### *2 – LA EDUCACIÓN HUMANA*

Todo éxito humano se basa siempre en la autorrealización y en el sentido del esfuerzo. Este esfuerzo, que el director exige constantemente a los jóvenes coristas, debe ser un factor de motivación para lograr la mejor interpretación posible. Este sentido del esfuerzo puede trasladarse a todos los ámbitos de la vida humana. Los Pequeños Cantores se encuentran en la edad en la que se asientan su personalidad y su sentido de los valores. El canto coral es una verdadera escuela de vida.

El director del coro mantendrá con los jóvenes una relación basada en el respeto mutuo y la exigencia. Las cualidades humanas del director y su voluntad de superarse constantemente son tan importantes como sus cualidades musicales. Por ello, la Federación de *Pueri Cantores* pide a sus directores de coro que tengan una actitud correcta ante la vida y una preocupación por la educación humana de los jóvenes, requisito que debe tener todo educador.

### *3 – EDUCACIÓN ESPIRITUAL*

Los Pueri Cantores son un movimiento de Iglesia, reconocido por la Santa Sede. Los cantores han de encontrar en su coro un clima que les permita desarrollar su vida espiritual.

Todo coro participa regularmente en la liturgia. Estas liturgias no son una simple prestación musical, sino una celebración en la que se canta la gloria de Dios y se ayuda a los fieles a penetrar mejor en el misterio celebrado.

En el ensayo, el trabajo de un motete, a ser posible escogido con sentido común según el Tiempo litúrgico, permitirá al director dar su significado para alimentar la fe de los jóvenes. Es fundamental que el director del coro dé testimonio de su fe y pueda ser un ejemplo de compromiso para los cantores.

En la vida del coro, se pueden prever momentos de espiritualidad que podrán ser animados por un sacerdote, ya que el director del coro no puede hacerse cargo de todo.

### III EL DIRECTOR DE CORO ES UN ORGANIZADOR

#### Vida musical

- elección del repertorio
- organización del año y gestión de los ensayos
- Calendario y programación de las liturgias
- Organización de conciertos
- Organización de cursos de formación
- Participación en cursos de formación organizados por la Federación

#### Vida comunitaria

- Preocupación por el reclutamiento de nuevos cantores
- calendario de ensayos regulares y especiales
- participación en los acontecimientos familiares felices o tristes
- Compartir responsabilidades con los cantores mayores
- Proximidad psicológica, humana, espiritual y educativa con los miembros del coro

#### Vida federativa

- Participación en encuentros regionales, nacionales e internacionales, especialmente los organizados por la Federación.
- Acogida de coros visitantes, en particular los coros *Pueri Cantores*.

#### Vida social

- Relación con las familias
- Relación con la parroquia y/o la escuela
- Integración del grupo en la vida musical de la ciudad

El director no puede hacerlo todo solo, pero debe estar pendiente de todo...

## **IV EL DIRECTOR ES PSICÓLOGO Y VIGILANTE**

### **ASPECTO PSICOLÓGICO**

Un niño o un adolescente es un ser en proceso de construcción que puede y debe ser apoyado a lo largo de su desarrollo. Sus emociones deben ser comprendidas y manejadas con discernimiento. Es esencial que el adulto acompañante conozca y comprenda las características específicas de cada edad del niño y del adolescente.

Cada persona es diferente, pero las constantes de la edad permanecen:

– Entre los 6 y los 8 años: el niño pierde naturalidad, tiene el adulto como referente, no siempre entiende la broma y hace preguntas existenciales.

– Entre los 8 y los 12 años: necesitan autonomía y justicia. Es la edad de los amigos, del deseo de competir y del comienzo de la separación entre niños y niñas. Se manifiesta la necesidad de descubrir el mundo.

– Entre los 12 y los 14 años: es la edad más delicada para los responsables. El comportamiento oscila entre la inquietud, la impulsividad y la apatía, la inhibición, el pudor y el exhibicionismo. Se refugian en sueños. La búsqueda de un confidente y el sentimiento de pertenencia a un grupo son puntos fuertes.

Los chicos y las chicas tienen ritmos y necesidades diferentes. Estas diferencias pueden gestionarse estableciendo actividades separadas y zonas reservadas (vestuarios, aseos, dormitorios, etc.). Esto es importante al principio de la adolescencia, cuando la diferencia de madurez es mayor.

Como las necesidades de las niñas y los niños no son idénticas, hay que tener en cuenta sus características individuales.

### **POSTURA DE UN RESPONSABLE**

El buen trato es el objetivo y el marco de toda acción educativa. Un responsable debe ser un adulto equilibrado, capaz de cuestionar sus prácticas y actitudes. Debe ponerse a prueba a sí mismo con regularidad mediante la formación continua y la revisión de sus prácticas.

El responsable debe fijarse puntos de referencia educativos sólidos. Deben desarrollar el respeto debido a cada individuo y fijarse normas de prudencia.

En todos los casos, el educador tiene el deber de animar, respetar y proteger a los jóvenes a su cargo. Se esforzará por crear un clima de confianza y cordialidad, pero sin convertirse nunca en un "amigo".

Algunas reglas:

- Nunca se debe humillar a los jóvenes en público. Si hay un problema, invite al joven a venir a explicarse, por ejemplo, después de un ensayo, pero no delante del grupo.
- Evite quedarse a solas con un niño y, siempre que sea posible, utilice un espacio abierto.
- Tenga especial cuidado con los jóvenes psicológicamente frágiles, que son blancos fáciles, para evitar cualquier posibilidad de acoso moral o psicológico.
- Los viajes y las giras de conciertos son momentos importantes para un coro, ya que contribuyen a crear una verdadera cohesión. Basta con aplicar reglas de sentido común: nada de excesiva familiaridad, ni actitudes o gestos equívocos.

## PROTECCIÓN DE LOS JÓVENES

Los niños no deben ser objeto de violencia física, psicológica o sexual por parte de un adulto o de otro joven.

Un niño víctima de intimidación, acoso físico o sexual o ciberacoso puede emitir señales de alerta que hay que conocer (episodios de llanto, dolores diversos, violencia, miedo al adulto, retraimiento).

Estas expresiones son también signos clásicos de un joven en proceso de desarrollo. Hay que comprender y evaluar el contexto.

Si un niño se abre, deberá ser consciente de que estas confesiones no pueden permanecer en secreto. Los adultos que tienen conocimiento de un acto ilícito o violento están obligados a alertar a las autoridades competentes. En ningún caso pueden resolver solos el problema ni sustituir a la ley. Además, los adultos no deben dudar en pedir consejo y ayuda a personas competentes.

Estas recomendaciones u obligaciones suelen derivarse del sentido común. Pero es vital rodearse de las personas adecuadas, informarse y formarse.

**También habría que consultar la "Manual para la Protección de Menores" publicado en 2022 por la Federación Internacional de *Pueri Cantores*. Es imperativo que todos los directores de coro lean este documento y tengan en cuenta sus recomendaciones.**

## V – EL DIRECTOR DE CORO Y LA LITURGIA

Un buen conocimiento de la liturgia forma parte de las competencias de un director de coro.

1. La educación litúrgica de los cantores: Forma parte de la educación espiritual: junto a la educación musical, los niños han de recibir una educación espiritual; es decir un conocimiento profundo del texto que cantan. Tenemos que ayudarles a vivir la espiritualidad de la música sacra.

2. Los directores de coro han de conocer la estructura de todos los tipos de liturgia y los textos que tienen relación con la misma. Tienen que escoger coros o solistas que tengan una buena relación con las lecturas y las oraciones. Así será posible llegar al espíritu de los cantores y de la asamblea – la música se convierte en una oración.

Es importante integrar la asamblea en el canto litúrgico (“Participatio actuosa”). El coro forma parte de la asamblea, no se trata de un concierto.

Aunque la estructura y los principios formales de la liturgia son los mismos en todo el mundo –las tradiciones musicales locales y regionales crean nuestros lenguajes musicales particulares, y han de ser integradas en la estructura de la liturgia romana y el tipo de celebración.

El culto forma parte de la cultura, y la cultura regional es pues un elemento importante de nuestro modo de celebrar.

# CONCLUSIÓN

## LOS TRES PILARES DE UN CORO PUERI CANTORES

El objetivo de un coro *Pueri Cantores* es proporcionar a los jóvenes una rica experiencia musical, humana y espiritual. Para que un nuevo cantor se integre bien en el coro, es necesario tener siempre presentes estos tres pilares.

### ***PILAR MUSICAL***

La calidad musical y la asistencia regular a los ensayos son esenciales para el progreso del coro. Sin embargo, si queremos que la actividad musical siga siendo un placer para el cantor, conviene mantener el equilibrio adecuado: el director debe adaptarse al nivel de los cantores.

### ***PILAR HUMANO***

Una de las misiones del coro es enseñar a los jóvenes a convivir en un clima de fraternidad, ayuda mutua, apertura y respeto recíproco:

- La mejor manera de integrar a un nuevo cantor es introducirle lo antes posible en la vida del grupo. Para facilitar esta integración, puede pedir a un antiguo miembro de la misma voz que sea su tutor y le atienda durante los ensayos, las misas y los conciertos. El tutor también podría ser su padrino de la imposición de túnica. El rol de tutor también ayuda a dar un sentido de responsabilidad al mayor.
- Como el coro es cosa de todos, es esencial implicar a los miembros más veteranos en la vida del grupo, dándoles responsabilidades sobre los más jóvenes y haciéndoles partícipes de algunas decisiones.

La educación en el arte de vivir juntos debe ser una preocupación permanente en un coro.

### ***PILAR ESPIRITUAL***

Ser un Pequeño Cantor es utilizar la voz como instrumento de paz para Dios y los hombres. Significa dar a quienes nos escuchan la oportunidad de rezar mediante algo bello y de redescubrir el sentido de lo sagrado.

El coro *Pueri Cantores* presta un servicio a la Iglesia. Cada cantor tiene sus propias convicciones y cada uno es aceptado tal como es, con sus preguntas, sus dudas, su historia y su camino. Como todos los individuos, busca dar sentido a su vida. Pero es importante que cada nuevo cantor no olvide que ser un Pequeño Cantor significa servir a la Iglesia y a la humanidad a través de la alabanza divina y la música sacra.

Un coro *Pueri Cantores* que cumpla bien su misión debe apoyarse en estos tres pilares:

- El arte de cantar,
- El arte de vivir juntos,
- El arte de servir a las personas y a la Iglesia buscando a Dios.