



Foederatio Internationalis
Pueri Cantores

VADE MECUM DU CHEF DE CHŒUR

Un chœur est une Communauté. Le directeur en est le chef, responsable de la communauté musicale comme de la communauté éducative, humaine et spirituelle. Le chef de chœur est un musicien et un éducateur : c'est lui qui pense et organise la musique et la vie de son chœur. Il doit aussi être psychologue et veilleur d'alerte.

Ces qualités et ces compétences sont décrites plus en détail ci-dessous, car elles devraient idéalement se trouver chez une seule personne.

Toutefois, il est souvent possible et souhaitable que ces compétences polyvalentes soient partagées entre différentes personnes au sein d'une équipe dirigée par le chef de chœur.

I LE CHEF DE CHŒUR EST UN MUSICIEN

Qu'il soit professionnel ou amateur éclairé, le Chef de chœur doit nécessairement posséder une solide formation musicale : c'est grâce à ses qualités musicales et pédagogiques que pourra s'épanouir la qualité du chœur.

1 – FORMATION MUSICALE

Le Directeur doit maîtriser parfaitement le langage musical : lecture à vue d'un texte musical avec paroles, audition intérieure d'une partition à 4 voix, notions d'harmonie lui permettant, par exemple, de dépister les fautes éventuelles. Il devra, bien sûr, posséder de solides bases rythmiques et être à l'aise dans les différents styles et esthétiques musicales : on ne chante pas du Bach comme du Brahms !

2 – FORMATION VOCALE

Le Directeur doit posséder une solide formation vocale. Cette technique vocale lui permet de préparer vocalement les voix des choristes mais aussi de donner des exemples cohérents : les enfants imitent souvent ce qu'ils entendent et les mauvaises habitudes s'imitent autant que les bonnes. Tout chef de chœur doit avoir le souci de se former dans ce domaine précis.

3 – GESTIQUE

Il n'existe pas de gestique idéale ; il suffit d'observer les grands chefs d'orchestre ou de lire leurs écrits : on s'apercevra que leur façon de faire, comme leurs conseils, sont souvent contradictoires. En réalité, il n'existe qu'une règle absolue pour se faire comprendre : le message envoyé par le chef doit être reçu efficacement et compris. Le geste doit également être musical afin d'interpréter une partition.

Il y a plusieurs gestiques : celle des répétitions et celle des concerts. La première sert à façonner le travail, figurer les détails, etc., la seconde est un aide-mémoire servant à rappeler les remarques importantes faites pendant les répétitions. On pourra donc être plus sobre en ciblant l'essentiel, en stimulant l'attention et la concentration, en introduisant éventuellement des détails nouveaux destinés à redonner de l'élan à l'interprétation de la pièce musicale.

Il existe toutefois des conventions internationales concernant la battue des différentes pulsations, les départs et arrêts, l'indication des nuances et des diverses intentions d'interprétation. N'oublions pas que la meilleure gestique est généralement la plus sobre.

4 – PEDAGOGIE

Une bonne pédagogie est importante pour capter l'attention et l'intérêt des chanteurs. Un vrai pédagogue obtient le maximum de qualité musicale, tout en donnant au chœur un réel plaisir dans le chant.

Il y a aussi la pédagogie d'apprentissage lors des répétitions : elle est fondamentale pour éviter les temps morts, garder l'attention de chaque pupitre, éviter l'ennui, progresser de façon efficace.

5 – MUSIQUE LITURGIQUE

Musicien d'église, le Chef de chœur doit être à l'aise dans la liturgie, connaissant bien la double fonction du chant sacré : Louer Dieu et aider les fidèles à prier. Il aura une bonne formation liturgique et spirituelle lui permettant de bien choisir ses œuvres pour les célébrations liturgiques et d'introduire ses chanteurs dans l'esprit des motets travaillés. (Voir aussi partie V)

Compétence : Tous les chefs de chœurs n'ont pas les mêmes compétences en musique. Un chef de chœur peu expérimenté peut obtenir de bons résultats grâce à son engagement et à son charisme. Personne, dans le mouvement des Pueri Cantores, ne doit se sentir exclu. Il sera toutefois souhaitable que ces chefs de chœurs suivent une formation personnalisée.

II – LE CHEF DE CHŒUR EST UN EDUCATEUR

1 – EDUCATION MUSICALE

La plupart des Petits Chanteurs arrivent au chœur sans connaissance musicale, avec leur désir de chanter mais aussi de partager des temps de rencontre avec les « copains ». Le chef a pour mission de les faire progresser dans tous les éléments musicaux qui vont permettre une réelle interprétation d'une œuvre musicale.

2 – EDUCATION HUMAINE

Toute réussite humaine est toujours basée sur l'épanouissement et le sens de l'effort. Cet effort demandé en permanence par le directeur à ses jeunes choristes, doit être un élément motivant pour viser la meilleure interprétation possible. Ce sens de l'effort est transposable dans tous les domaines de la vie humaine. Les Petits Chanteurs sont à l'âge où se fixent leur personnalité et le sens des valeurs. **Le chant choral est une véritable école de vie.**

Le chef de chœur aura avec les jeunes un contact fait de respect mutuel et d'une exigence réciproque. Les qualités humaines du directeur, sa volonté de se remettre sans cesse en question, sont aussi importantes que ses qualités musicales. La Fédération des Pueri Cantores demande donc à ses Chefs de chœur une rectitude de vie et un souci d'éducation humaine auprès des jeunes, exigence que tout éducateur doit avoir.

3 – EDUCATION SPIRITUELLE

Les Pueri Cantores sont un mouvement d'Eglise, reconnu par le Saint-Siège. Les choristes doivent trouver au sein de leur chœur un climat leur permettant de s'épanouir dans leur vie spirituelle.

Ainsi, tout chœur participe régulièrement à des liturgies. Ces liturgies ne sont pas une simple prestation musicale mais une "célébration" où l'on chante la gloire de Dieu et où l'on aide les fidèles à mieux entrer dans le mystère célébré.

En répétition, le travail d'un motet, si possible judicieusement choisi selon le Temps liturgique, permettra au chef d'en donner la signification pour nourrir la foi des jeunes. Il est fondamental que le chef de chœur porte témoignage de sa foi et qu'il puisse être un exemple d'engagement pour les choristes.

Dans la vie du chœur, on pourra prévoir des temps spirituels qui pourront être animés par un prêtre car le chef de chœur ne peut pas tout faire.

III LE CHEF DE CHŒUR EST UN ORGANISATEUR

Vie Musicale

- choix du répertoire
- organisation de l'année et gestion des répétitions
- Calendrier et programmation des liturgies
- Organisation des concerts
- Organisation de stages de formation
- Participation à des stages organisés par la Fédération.

Vie Communautaire

- Souci du recrutement
- calendrier des répétitions habituelles ou exceptionnelles
- participation éventuelle aux événements heureux ou malheureux des familles
- Partage de responsabilités avec les plus grands
- Proximité psychologique, humaine, spirituelle et pédagogique avec les membres du chœur

Vie fédérale

- Participation à des rassemblements régionaux, nationaux, internationaux, notamment ceux qui sont proposés par la Fédération.
- Accueil de chœurs de passage, notamment les chœurs Pueri Cantores.

Vie sociale

- Lien avec les familles
- Lien avec la paroisse et/ou l'établissement scolaire
- Intégration du groupe dans la vie musicale de la cité

Le chef ne peut pas tout faire seul, mais il doit avoir l'œil à tout...

IV LE CHEF DE CHŒUR EST UN PSYCHOLOGUE ET UN VEILLEUR D'ALERTE

ASPECT PSYCHOLOGIQUE

Un enfant ou un adolescent est un être en construction qui peut et doit être accompagné lors de son développement. Ses émotions doivent être à la fois comprises et appréhendées avec discernement. Il est fondamental que l'adulte accompagnateur connaisse et comprenne les spécificités de chaque âge de l'enfant comme de l'adolescent.

Chaque personne est différente mais des constantes de l'âge demeurent :

- Entre 6 /8 ans : un enfant perd son naturel, se réfère à l'adulte, ne comprend pas toujours la plaisanterie, pose des questions existentielles.
- Entre 8/12ans : il a besoin d'autonomie, de justice. C'est l'âge des copains, du désir de compétition, du début de la ségrégation garçons -filles. Le besoin de découvrir le monde s'exprime.
- Entre 12/14 ans : c'est l'âge le plus délicat pour des encadrants. Le comportement oscille entre agitation, impulsivité et apathie, inhibition, pudeur et exhibitionnisme. On se réfugie dans la rêverie. La recherche du confident, le sentiment d'appartenance à un groupe sont des points forts.

Les rythmes et les besoins sont différents chez les garçons et chez les filles. Ces différences peuvent être gérées en instituant parfois des activités séparées, des espaces réservés (vestiaires, toilettes, chambres...). Ceci est important au début de l'adolescence lorsque les décalages de maturité sont les plus importants.

Les besoins des filles et des garçons n'étant pas identiques, les singularités doivent pouvoir être considérées.

POSTURE D'UN ENCADRANT

La bienveillance est l'objectif et le cadre de toute action éducative. Un encadrant doit être un adulte équilibré, capable de s'interroger sur ses pratiques, ses attitudes. Il doit régulièrement se remettre en question par la formation permanente, la relecture de ses pratiques.

Un encadrant doit se donner des repères éducatifs solides. Il saura développer le respect dû à chacun et se fixer des règles de prudence.

Dans tous les cas, un éducateur a le devoir d'encourager, de respecter et de protéger les jeunes dont il a la responsabilité. Il aura le souci d'instaurer un climat de confiance et de convivialité mais sans jamais devenir un « copain ».

Quelques règles :

- Un jeune ne doit jamais être humilié en public. En cas de problème, inviter le jeune à venir s'expliquer par exemple après une répétition, mais pas devant le groupe.
- Éviter de rester seul avec un enfant et privilégier quand cela est possible un lieu ouvert.
- Veiller à apporter une attention particulière aux jeunes en fragilité psychologique, qui sont des cibles faciles, afin d'éviter toute possibilité de harcèlement moral ou psychologique.
- Les voyages et tournées de concerts sont des moments forts pour un chœur car ils permettent une réelle cohésion. Mais les règles de bon sens s'imposent : pas de familiarité excessive, pas d'attitude ou de geste équivoque.

PROTECTION DU JEUNE

Un enfant ne doit subir aucune violence d'ordre physique, psychologique ou sexuelle, de la part d'un adulte ou d'un autre jeune.

Un enfant victime de harcèlement moral, physique, sexuel ou de cyber harcèlement peut émettre des signaux d'alerte qu'il faut connaître (crise de larmes, maux divers, violence, peur de l'adulte, repli sur soi).

Ces expressions sont aussi des manifestations classiques d'un jeune en construction. On devra ainsi bien comprendre et évaluer le contexte.

Si un enfant se confie, il devra être conscient que ses aveux ne pourront pas rester secrets. En effet, l'adulte, mis au courant de méfaits ou de violence, a l'obligation d'alerter les instances reconnues. En aucun cas, il ne peut régler le problème seul ou se substituer à la justice. De plus, l'adulte ne doit pas hésiter à s'entourer de personnes compétentes qui le conseilleront et trouveront des aides adaptées.

Ces recommandations ou ces obligations émanent souvent du bon sens. Mais il est primordial de bien s'entourer, de s'informer et de se former.

Un document « Charte de protection des mineurs » a été édité en 2022 par la Fédération Internationale des Pueri Cantores. Tout chef de chœur doit impérativement en avoir pris connaissance et tenir compte des recommandations qui sont exposées.

V – LE CHEF DE CHŒUR ET LA LITURGIE

Une bonne connaissance de la liturgie fait partie des compétences d'un chef de chœur.

1. L'éducation liturgique des chanteurs

Elle fait partie de l'éducation spirituelle : à côté de l'éducation musicale, les enfants doivent recevoir une éducation spirituelle, c'est-à-dire une connaissance du contenu profond des paroles qu'ils chantent. Nous devons les aider à ressentir la spiritualité de la musique sacrée.

2. Les chefs de chœur doivent connaître la structure de tous les types de liturgie et les textes qui s'y rapportent, et ils doivent choisir des chœurs ou des solos ayant un bon rapport avec les lectures, les prières. Ainsi, il sera possible de toucher l'âme des chanteurs et de l'assemblée – la musique devient une prière.

Il est important d'intégrer l'assemblée dans le chant liturgique (*Participatio actuosa*). Le chœur fait partie de l'assemblée, il n'est pas en concert.

Même si la structure et les principes formels de la liturgie sont les mêmes dans le monde entier – les traditions musicales locales et régionales créent nos langages musicaux particuliers, et elles doivent être intégrées avec soin dans la structure de la liturgie romaine et le mode de célébration. Le culte fait partie de la culture, et la culture régionale est donc un élément important de notre façon de célébrer.

CONCLUSION

LES TROIS PILLIERS D'UN CHŒUR PUERI CANTORES

Un chœur "Pueri Cantores" a pour but de permettre à des jeunes de vivre une expérience riche sur le plan musical, humain et spirituel. Pour qu'un nouveau choriste s'intègre bien dans le chœur, il est nécessaire d'avoir toujours à l'esprit ces trois piliers.

PILLIER MUSICAL

La qualité musicale et l'assiduité aux répétitions sont des éléments indispensables à une bonne progression du chœur. Cependant, si nous voulons que l'activité musicale reste un plaisir pour le choriste, il convient de garder un juste équilibre : Le directeur doit s'adapter au niveau des choristes.

PILLIER HUMAIN

Une des missions du chœur est d'apprendre aux jeunes à vivre ensemble dans un climat de fraternité, d'entraide, d'ouverture et de respect mutuel :

– Le meilleur moyen d'intégrer un nouveau choriste est de le confronter très vite à la vie de groupe. Afin de faciliter cette intégration, on peut demander à un ancien du même pupitre d'être son tuteur et de le prendre en charge durant les répétitions, messes et concerts. Il pourra être aussi son parrain de prise d'aube. Ce rôle de tuteur permet aussi de responsabiliser l'ancien.

– Le chœur étant l'affaire de tous, il est indispensable d'intéresser les plus grands à la vie du groupe en leur donnant des responsabilités auprès des plus jeunes et en les associant à un certain nombre de décisions.

Éduquer à l'art de vivre ensemble doit être un souci permanent dans un chœur.

PILLIER SPIRITUEL

Être Petit Chanteur, c'est être par sa voix un instrument de paix pour Dieu et pour les hommes. C'est donner la possibilité à ceux qui nous écoutent de prier sur du beau et de retrouver le sens du sacré.

Le chœur Pueri Cantores, rend un service d'Eglise. Chaque choriste a ses propres convictions et chacun est accepté comme il est, avec ses interrogations, ses doutes, son histoire, son cheminement. Comme tout individu, il cherche à donner un sens à sa vie. Mais il est important que tout nouveau choriste n'oublie pas qu'être Petit Chanteur, c'est servir l'Eglise et les hommes par la louange divine, grâce à la musique sacrée.

Un chœur Pueri Cantores qui remplit bien sa mission, doit reposer sur ces trois piliers :

- L'art de chanter,
- L'art de vivre ensemble,
- L'art de servir les hommes et l'Eglise tout en cherchant Dieu !